

COMMUNIQUÉ DE PRESSE AOUT 2016

**Fidèle mécène d'Art-O-Rama et Paréidolie,  
MÉCÈNES DU SUD INVITE  
Özlem Sulak (Friche Belle de Mai)  
Cléo Lhéritier (Studio Littledancer)**

**26, 27 & 28 août 2016 à Marseille**

DANS UNE LOGIQUE D'ACCOMPAGNEMENT D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS AMBITIEUX SUR LE TERRITOIRE, MECENES DU SUD SOUTIEN ET ACCOMPAGNE LES SALONS ART-O-RAMA ET PAREIDOLIE DEPUIS LEUR CRÉATION.

À cette occasion, Mécènes du Sud propose de découvrir les créations de deux artistes :

*Emek Sinemasi, Cinéma Travail, Labour Cinema* d'**Özlem Sulak**, sur le stand Mécènes du Sud à La Cartonnerie, Friche la Belle de Mai, Art-O-Rama (vidéo d'animation, couleur, son, 4'30, 2016)

et

*Passagers* de **Cléo Lhéritier** invitée par Isabelle et Roland Carta, membres de Mécènes du Sud, au Studio Littledancer (installation vidéo HD, couleur, son, boucle, 8', dessin, 2015).

Et s'associe au salon international du dessin contemporain **Paréidolie** qui signe sa 3<sup>ème</sup> édition et lance le coup d'envoi de la « Saison du dessin ».

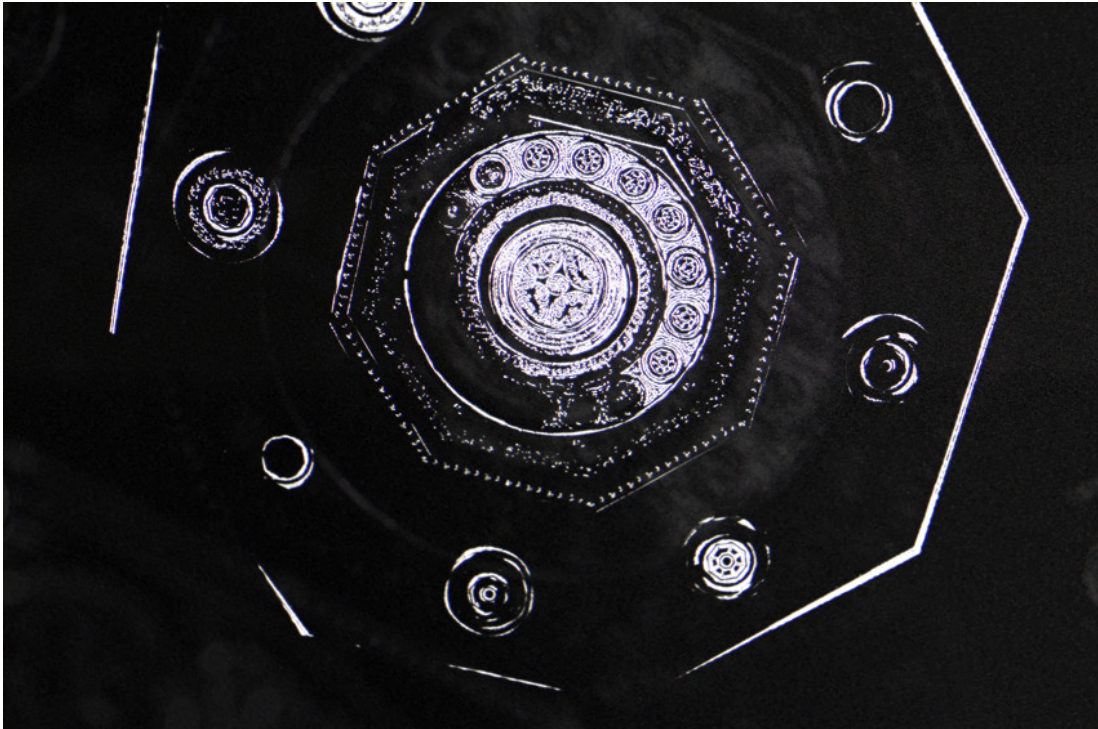
Deux temps forts, deux temps de rencontres privilégiés avec les galeristes et les artistes d'ici et d'ailleurs...



ÖZLEM SULAK

*Emek Sineması, Cinéma Travail, Labour Cinema*

Vidéo d'animation, couleur, son, 4'30, 2016.



« Le destin du cinéma Emek est emblématique de la prédisposition d'Istanbul au romanesque. Alexander Vallaur, son architecte, fondateur de la faculté d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts, est issu d'une famille levantine installée à Istanbul, dont la nationalité n'est pas certaine. Construit en 1884, le bâtiment sera tour à tour un gymnase grec, un cirque, une patinoire, un club de chasseurs et un théâtre avant de devenir, 40 ans plus tard, un cinéma...

En 2013, des manifestations dénoncent des projets de fermeture ou de démolition de lieux historiques et culturels d'Istanbul, au rang desquels le cinéma Emek et le parc Gezi. Artistes, critiques de cinéma, étudiants sont gardés à vue.

Déniant les décisions de justice en faveur de la sauvegarde de ce patrimoine architectural, le cinéma Emek est démoli dans l'année. Dans ses décombres gisent les souvenirs de plusieurs générations de spectateurs actant la dévastation d'une identité collective.

*Emek Sineması, Cinéma Travail, Labour Cinema* se présente comme une épiphanie qui permet de convoquer de nouveaux spectateurs. Cette commémoration s'adosse au réel à travers deux photographies qui documentent la démolition.

Quand la réponse du pouvoir est de reconstruire « à l'identique » le cinéma Emek au dernier étage d'un centre commercial, Özlem Sulak en propose une manifestation sensible à travers un motif dont la ligne afflue par irrigation comme un mandala. Cette apparition par contraste réanime le lieu de manière purement spectrale. Si cette tentative reste symbolique, elle réveille de manière tangible notre conscience sans injonction morale ou dénonciation. » Bénédicte Chevallier

Özlem Sulak (Turquie) vit et travaille à Fontainebleau.  
Elle a été lauréate Mécènes du Sud en 2013.

#### **Art-O-Rama**

Friche la Belle de Mai, La Cartonnerie Marseille 3e

Salon :

Preview 26 août, 15h-17h / Vernissage 26 août, 17h-20h30 / 27-28 août, 15h-20h

Exposition :

du 29 août au 11 septembre, 15h-20h

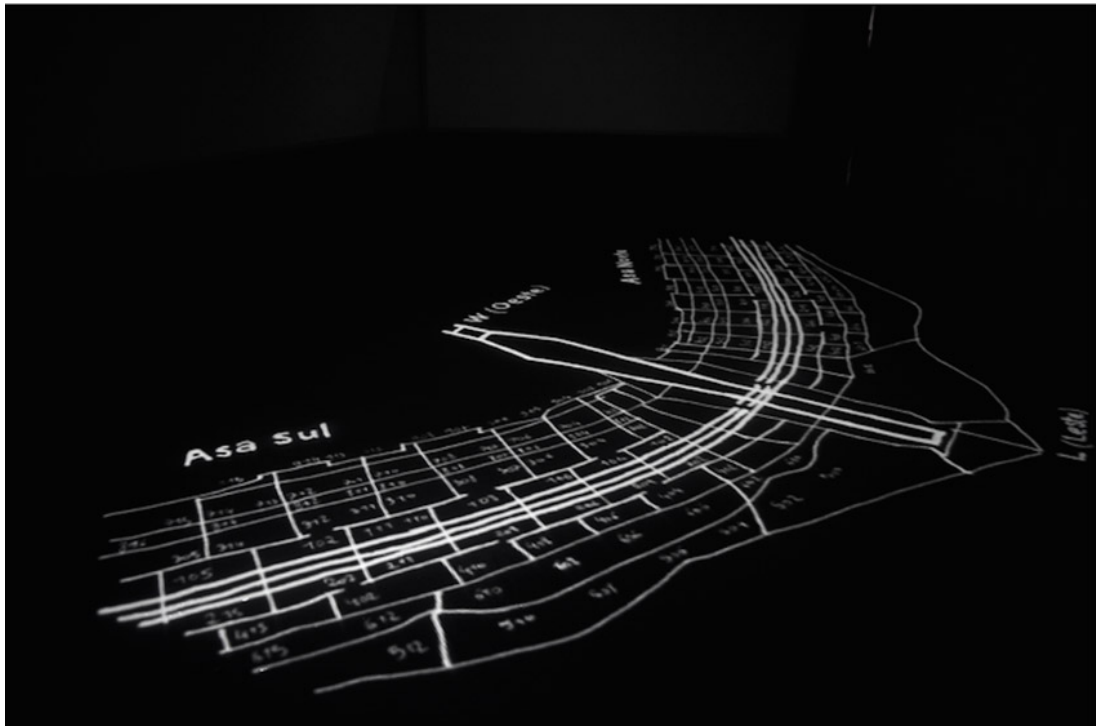


## CLÉO LHÉRITIER

### *Passagers*

Installation vidéo HD, couleur, son, boucle, 8', dessin, 2015.  
Triple projection avec tracé au sol

*Passagers* est une installation vidéo immersive dont les images ont été entièrement tournées à Brasilia. Capitale futuriste, cette ville dessinée sur un plan d'avion fascine et angoisse. Son tournage a été réalisé dans une vingtaine de lieux abandonnés : faillites, incendies, attentats... des lieux chargés en mémoires qui interpellent. Seul dans ce no man's land, un jeune naufragé erre à la recherche de ses origines, parcourant sa propre histoire et invitant le spectateur à être à son tour passager.



« Le son épais de la cabine d'un Boeing emplit l'espace. Sur le sol, le plan dessiné de Brasilia. Aux écrans, un jeune homme en salopette de jean explore une Brasilia de fin du monde. Lieux perdus, chaos d'architectures, pont sans issue, faillites d'un rêve abandonné à une jungle boulimique. L'ange trace un message céleste sur le sol d'une piscine asséchée. L'ange dort sur les gradins d'une arène sans combats. L'ange crie : annonce faite au monde de sa fin prochaine ? Volonté d'habiter un monde sans voix ? Il y a du Giotto dans ce plan magnifique, où l'ange couvert de poussière, implorant et titubant, suspend un temps, la quête d'une jeunesse à la recherche de ses origines dans les décombres d'une utopie. Retour aux sources dans le plan final où l'ange explore les fonds d'une cascade filmée à l'envers...

retournement de situation. Triptyque tellurique, voyage au profond de l'être, présence hallucinante des images, nous nous redécouvrons simples « Passagers » de ce monde qui nous porte. » François Lejault, vidéaste, enseignant.

Cléo Lhéritier (France) vit et travaille entre La Rochelle, Marseille et Brasilia. Elle a été sélectionnée en 2015 par le jury dont fait partie Mécènes du Sud pour Nouveaux Regards.

**Studio Littledancer**

57 rue Horace Bertin Marseille 5e  
Du 26 au 28 août, 10h-19h  
Nocturne le samedi jusqu'à 22h  
Et sur rendez-vous 06 10 82 27 22

mécènes  
DU SUD

COLLECTIF D'ENTREPRISES  
POUR LE SOUTIEN  
À LA CRÉATION ARTISTIQUE  
CONTEMPORAINE



## PAREIDOLIE

### Salon international du dessin contemporain

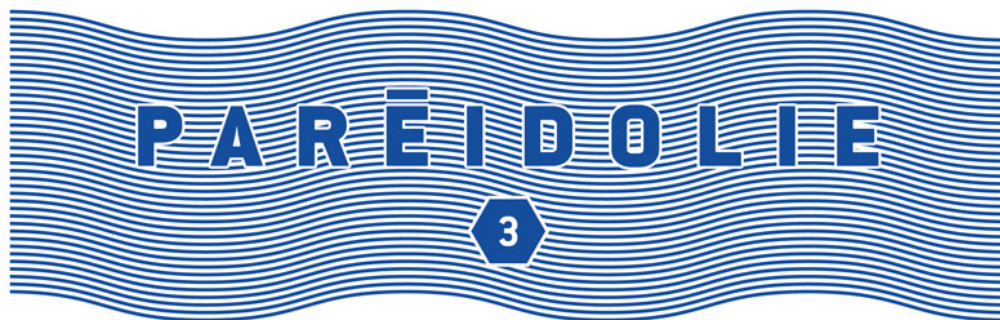
14 galeries internationales : Allemagne, Angleterre, France, Espagne, Suisse

2 cartes blanches : Jean-Baptiste Ganne à la galerie Territoires partagés et Lionel Sabatté au MAC Arteam

1 artiste invitée : Ilana Salam Ortar

1 programmation vidéographique signée Léa Bismuth

Le salon est le premier rendez-vous de la « Saison du dessin » qui essaime ses expositions à Marseille, Mallemort, Saint-Rémy-de-Provence, Port-de-Bouc, Châteauneuf-le-Rouge, Aubagne et Istres.



SALON INTERNATIONAL  
DU DESSIN CONTEMPORAIN

27 – 28  
AOÛT 2016

### Château de Servières

27 et 28 août de 11h à 20h  
11-19 bd Boisson Marseille 4<sup>e</sup>  
04 91 85 42 78