Liuret Mécénat 2016

mécènes DU SUD

DES ENTREPRISES AVEC UN SUPPLÉMENT D'ART

PLASTICIENS LAURÉATS

2003 - 2016

Wilfrid Almendra, Michel Auder, Stéphane Barbato, Eva Barto, Judith Bartolani, Pauline Bastard, Vincent Beaurin, Rémi Bragard, Christophe Büchel, Jean-Marc Chapoulie & Nathalie Quintane, Vincent Ceraudo, Matthieu Clainchard, Virgile Fraisse, Robin Decourcy, Gilles Desplanques, Paul Destieu, Anthony Duchêne, Yan Duyvendak, Antoine Espinasseau, Graham Fagen, Anne-Valérie Gasc, Nicolas Giraud, Cari Gonzalez-Casanova, Mariusz Grygielewicz, Jérémy Laffon, Frédérique Lagny, Luis Lázaro Matos, Pierre Malphettes, Justin Meekel et Pierre Fisher, Monsieur Moo, Luce Moreau, Stéphanie Nava, Berdaguer & Péjus, Flavie Pinatel, Jasa et Mark Prozlep, Marie Reinert, Étienne Rey, Karine Rougier, Vanessa Santullo, Moussa Sarr, Alexander Schellow, Lionel Scoccimaro, Yann Sérandour, Sisygambis, Maciek Stepinski, Özlem Sulak, Michèle Sylvander, Benjamin Valenza.

DEPUIS 2003...

Mécènes du Sud Aix-Marseille s'affiche depuis sa création comme le partenaire non conformiste d'artistes et de projets culturels. Sa nature hybride en fait un collectif ouvert à la diversité comme le prouve l'hétérogénéité des entreprises qu'il réunit. Ne peut-il pas se prévaloir de la constance d'une institution, en même temps que de l'indépendance d'une initiative privée ? Sa maturité, le projet ne la doit pas tant à son ancienneté qu'à sa nature expérimentale qui lui permet de se bonifier sans cesser d'explorer.

C'est une vision poétique et multicolore qu'a épousée chaque visiteur de l'exposition-événement *Irisations* coproduite par Mécènes du Sud et Seconde Nature en 2016 à la Fondation Vasarely et à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence. Spectres, arc-en-ciel, moirages, phénomènes vibratoires, matérialisés ou dématérialisés, autant d'expériences proposées : arc-en-ciel animé du tableau de Pe Lang, irisations des hydrocarbures ou du savon sur les toiles de Timothée Talard, bulle de Verena Friedrich ou mur explosif de Nicky Assman, phénomènes optiques des œuvres d'Étienne Rey, pure magie des projections d'Hiroaki Umeda à regarder yeux fermés...

En contrepoint de cette exposition, le collectif invitait cette année à Art-O-Rama, Özlem Sulak, artiste turque lauréate 2013. L'œuvre produite se déployait sur les murs extérieurs du stand avec deux photographies de la démolition de l'emblématique cinéma Emek, l'intérieur se présentant comme une salle de projection. Une image spectrale apparaissait lentement par un mouvement continu de dessin, recréant l'intérieur du cinéma. Parallèlement, Mécènes du Sud s'est fait complice d'Isabelle et Roland Carta pour présenter Cléo Lhéritier, une jeune artiste fraichement diplômée de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, dans un studio de danse métamorphosé.

En 2016, Mécènes du Sud met en germe 6 projets lauréats qui conduiront les artistes du Danemark au Burkina-Faso, en passant par l'Inde et le Portugal. Ils se présenteront à Marseille à la soirée Coup de Cœur accueillie par la Société Marseillaise de Crédit.

Enfin, cette année 2016 fera date dans l'histoire de l'association par la création d'un second collectif Mécènes du Sud à Montpellier-Sète. Un compagnonnage stimulant pour tous.

Bénédicte Chevallier
Déléguée générale

MÉCÈNE

D'UNE EXPOSITION ANNUELLE

En resserrant ses activités sur l'art contemporain et en prenant la décision radicale de consacrer presque la moitié de son budget de mécénat à une exposition, Mécènes du Sud avait le souhait en 2014 de montrer sa détermination à la scène artistique d'Aix-Marseille.

En effet, au lendemain de l'année capitale européenne de la culture, la crainte d'un désenchantement était légitime tant d'un point de vue financier que de dynamique globale. Ainsi, depuis trois ans, Mécènes du Sud s'affiche comme le principal coproducteur d'expositions qui, sans concéder de leur pertinence artistique, symbolisent chaque fois ses engagements présents et passés, et ses convictions.

2014 - *DÉFENSE YOKOHAMA*

Exposition personnelle de Marie Reinert au Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.

Lauréate Mécènes du Sud en 2008 et 2012, Marie Reinert a reçu deux aides à la production pour des projets dont la réalisation a impliqué des résidences en entreprises : *Roll-On, Roll-Off* avec la Compagnie maritime Marfret et *Quai* avec Fluxel, opérateur des ports pétroliers de Fos-Lavéra.
Ces vidéos, dont la première est rentrée dans la collection du FRAC, étaient présentées dans l'exposition. Exposés pour la première fois et dans leur intégralité, les outils d'écriture, de mesure, de tournage, de codage et de diffusion étaient présentés sous la forme d'un inventaire, en écho au principe d'archivage d'une réserve. Bien qu'ils soient autonomes, leur fonction étant étroitement liée à la réalisation des films de l'artiste, certains étaient directement issus de ces résidences.

2015 - ECHO SYSTÈME

Exposition personnelle de Gilles Barbier à la Friche Belle de Mai, Marseille puis au National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul.

Parmi les "frichistes" pionniers, à l'heure où l'ancienne manufacture des tabacs de Marseille, désaffectée, est investie par les artistes, Gilles Barbier en est devenu l'une des figures historiques en y implantant son atelier et en cofondant Astérides, organisateur des Garages Hermétiques soutenus à l'époque par la jeune association Mécènes du Sud ! Immersion totale dans son œuvre protéiforme, foisonnante et éclectique, riche de plus de cent quarante sculptures, dessins, peintures, photographies, installations - dont deux productions inédites *La Boîte noire* et *Chekers* - l'exposition dévoilait certaines "règles du jeu" qui ordonnent ou dynamitent sa création.

2016 - IRISATIONS

Exposition collective d'art numérique à la Fondation Vasarely et à la Cité du Livre, Aix-en-Provence.

© Nicky Assmann Solace
© Étienne Rey, ADAGP Paris 2016
© Verena Friedrich

EXPOSITION-ÉVÈNEMENT 2016

Irisations, de l'art optique à l'art numérique

DU 16 JUIN AU 2 OCTOBRE 2016

Inscrite dans le cadre du 40e anniversaire de la Fondation Vasarely, l'exposition *Irisations, de l'art optique à l'art numérique* fait dialoguer les propositions d'artistes contemporains avec les problématiques esthétiques posées par Victor Vasarely pour en souligner la continuité ou la résonance, qu'elle soit plastique ou conceptuelle. Elle dresse un panorama des arts contemporains à l'ère des technologies et célèbre l'œuvre visionnaire de Vasarely qui a préfiguré les arts numériques actuels.

Irisations se penche sur les liens naturels entre ces deux courants artistiques, ceux du mouvement et de l'interactivité des installations où l'œil du spectateur, l'espace et la lumière qui les entourent sont plus que jamais au centre du processus artistique.

Contemplatives, immersives et sensibles, les œuvres explorent le rayonnement lumineux, son spectre, ses couleurs, le phénomène perceptif et confrontent le spectateur à la relativité de la perception et à ses paradoxes.

Trois œuvres de l'artiste Étienne Rey - par ailleurs lauréat Mécènes du Sud en 2011 - constituent le fil rouge entre le parcours historique *Multiplicité* proposé par la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, Avignon et Gordes, et son volet contemporain *Irisations (Trame* (série Élasticité), *Inversion* et *Ondes de réflexion*).

LIEU

Fondation Vasarely et Cité du Livre, Aix-en-Provence

COMMISSAIRE

Mathieu Vabre, Seconde Nature

MÉCÉNAT

40 000 euros

Quatre membres du collectif ont profité du dispositif de médiation dédié à Mécènes du Sud.

PARTENAIRE INCONDITIONNEL DU MARCHÉ DE L'ART

À l'orée de l'automne, Art-O-Rama et Paréidolie inaugurent la rentrée de l'art contemporain à Marseille. En 2016 le "plus petit salon international d'art contemporain", comme il aime à se définir, fêtait ses 10 ans, tandis que le salon international du dessin contemporain mettait sur orbite sa troisième édition. L'ambition partagée d'Art-O-Rama et Paréidolie de fédérer des acteurs locaux autour de leurs projets, désormais réputés et identifiés, répond aux objectifs de Mécènes du Sud de rendre attractif son territoire. Plus que jamais, ces deux événements phares entraînent dans leur sillage une myriade de propositions, d'expositions et de rendez-vous artistiques incontournables qui font de Marseille "The Place to Be".

ART-O-RAMA

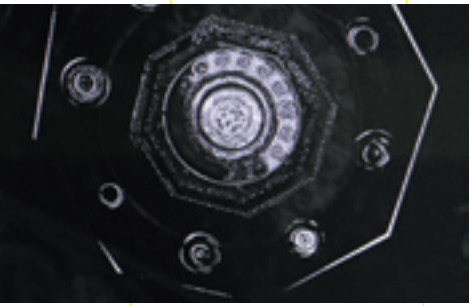
La 10e édition d'Art-O-Rama a mis à l'honneur 20 galeries dont 16 étrangères venant de 9 pays, 7 éditeurs, 6 artistes issus des Écoles d'art de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2 structures européennes et 2 projets dont le stand de Mécènes du Sud. Entre événement de niveau international et travail de valorisation du territoire par la promotion de jeunes artistes, Art-O-Rama confirme son pari d'inscrire Marseille dans le calendrier européen des rendez-vous annuels de l'art contemporain.
Il lance la saison des foires en France et s'impose, le temps d'un week-end, comme l'événement artistique de rentrée.

MÉCÉNAT
7 000 euros

PARÉIDOLIE

Pour sa 3e édition les 26 et 27 août 2016, Paréidolie a sélectionné 14 galeries nationales et européennes, offert deux cartes blanches à la galerie Territoires partagés (Marseille) et au Mac Arteum (Châteauneuf-le-Rouge), confié à Léa Bismuth une programmation vidéo, invité l'artiste Ilana Salama Ortar et aménagé un espace dédié à l'édition. Hors les murs de la galerie Château de Servières, Paréidolie a initié une exposition de Cristof Ivoré au Frac et au musée Grobet-Labadié. Sans oublier le lancement de la Saison du dessin qui essaime ses expositions sur le territoire métropolitain.

MÉCÉNAT
3 000 euros



© François Moura

STAND MÉCÈNES DU SUD

Art-O-Rama

EMEK CINEMASI, CINÉMA TRAVAIL, LABOUR CINEMA

Le destin du cinéma Emek est emblématique de la prédisposition d'Istanbul au romanesque. Alexander Vallaury, son architecte, fondateur de la faculté d'architecture de l'École des Beaux-Arts, est issu d'une famille levantine installée à Istanbul, dont la nationalité n'est pas certaine. Construit en 1884, le bâtiment sera tour à tour un gymnase grec, un cirque, une patinoire, un club de chasseurs et un théâtre avant de devenir, 40 ans plus tard, un cinéma...

En 2013, des manifestations s'élèvent contre des projets de fermeture ou de démolition de lieux historiques et culturels d'Istanbul, au rang desquels le cinéma Emek et le parc Gezi. Artistes, critiques de cinéma, étudiants sont gardés à vue.

Déniant les décisions de justice en faveur de la sauvegarde de ce patrimoine architectural, le Cinéma Emek est démoli dans l'année. Dans ses décombres gisent les souvenirs de plusieurs générations de spectateurs actant la dévastation d'une identité collective.

Emek Sineması, Cinéma Travail, Labour Cinema se présente comme une épiphanie qui permet de convoquer de nouveaux spectateurs. Cette commémoration s'adosse au réel à travers deux photographies qui documentent la démolition.

Quand la réponse du pouvoir est de reconstruire "à l'identique" le Cinéma Emek au dernier étage d'un centre commercial, Özlem Sulak en propose une manifestation sensible à travers un motif dont la ligne afflue par irrigation comme un mandala. Cette apparition par contraste réanime le lieu de manière purement spectrale. Si cette tentative reste symbolique, elle réveille de manière tangible notre conscience sans injonction morale ou dénonciation.

Özlem Sulak (lauréate Mécènes du Sud en 2013), vit et travaille à Fontainebleau.

ARTISTE INVITÉE
Özlem Sulak

LIEU
Friche Belle de Mai, Marseille

DATE
Du 26 août au 11 septembre 2016

MÉCÉNAT
3 000 euros

© Cléo Lhéritier
Passagers, Studio Littledancer 2016
et portrait © François Moura

Isabelle et Roland Carta,
en complicité avec
Mécènes du Sud,
présentent

Cléo Lhéritier

LIEU
Studio Littledancer, Marseille

DATE
Du 26 au 28 août 2016

ÉVÈNEMENT SATELLITE

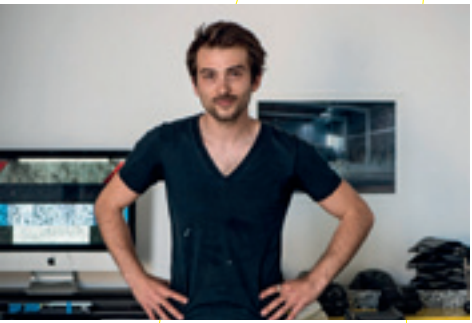
Art-O-Rama

PASSAGERS

Isabelle et Roland Carta, membres de Mécènes du Sud, ont participé au voyage annuel proposé par Mécènes du Sud à Bruxelles en 2016, à l'occasion d'Art Brussels. Face au départ des jeunes diplômés d'Aix-en-Provence et Marseille pour ces villes plus attrayantes économiquement et artistiquement, ils ont souhaité à leur retour offrir à l'un d'eux une fenêtre de visibilité pendant le salon Art-O-Rama. Leur choix s'est porté sur un studio de danse requalifié à cette occasion en salle obscure… L'œuvre de Cléo Lhéritier a trouvé idéalement sa place dans cet espace de 150 m^2 réaménagé.

Passagers est une installation vidéo immersive dont les images ont été entièrement tournées à Brasilia. Capitale futuriste, cette ville dessinée sur un plan d'avion fascine et angoisse. Son tournage a été réalisé dans une vingtaine de lieux abandonnés : faillites, incendies, attentats… des lieux chargés en mémoires qui interpellent. Seul dans ce no man's land, un jeune naufragé erre à la recherche de ses origines, parcourant sa propre histoire et invitant le spectateur à être à son tour passager.

Cléo Lhéritier vit et travaille entre La Rochelle, Marseille et Brasilia. Elle a été repérée par Mécènes du Sud parmi les lauréats Nouveaux Regards 2015.



Matthieu Bertea, Amandine Simonet et Lara Gueret
© Carlos Casteleira

Nouveaux Regards

Nouveaux Regards est un dispositif de soutien à la jeune création initié en 2010 par l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence qui permet à de jeunes diplômés de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence d'exposer leurs œuvres à l'Atelier de Cézanne et au Pavillon de Vendôme.
En 2015, Mécènes du Sud est devenu membre du jury de sélection et a souhaité favoriser les liens entre art et entreprise en organisant des temps de résidence chez l'un de ses membres fondateurs : la Fondation Vacances Bleues à Marseille. Une immersion totale qui a placé les artistes en position de médiateurs de leur propre travail, à l'occasion de rencontres régulières avec le personnel, des mécènes et des professionnels, notamment au moment de leur sortie de résidence. Après Clémence Marin et Bastien Hudé en 2015, la Fondation Vacances Bleues a accueilli en 2016 le Collectif sur invitation composé de trois jeunes artistes plasticiennes autour de la performance : Blandine Hermann, Trécy Afonso et Marguerite Reinert.

Pour sa 7e édition, Nouveaux Regards réunit Larat Gueret, Matthieu Bertea et Amandine Simonnet pour une exposition personnelle à l'Atelier de Cézanne, suivie d'une exposition collective au Pavillon de Vendôme (du 14 octobre au 4 décembre 2016). Parallèlement, chacun est invité en résidence de recherche au 3bisF qui leur ouvre ses espaces durant un mois et demi. La publication *Nouveaux Regards 2016* permet de garder une trace de cet aller-retour créatif entre l'école et le musée.

Jury 2016 : Bénédicte Chevallier (déléguée générale Mécènes du Sud), Christiane Courbon (présidente d'Arteum, musée d'art contemporain de Châteauneuf-le-Rouge), Diane Pigeau (responsable des arts visuels au 3bisF), Christel Roy (responsable du Pavillon de Vendôme), Gabriel Maginier (chargé du projet pour l'Atelier de Cézanne), Patrick Monge (commissaire d'exposition).

MÉCÉNAT
900 euros

LES LAURÉATS MÉCÈNES DU SUD

Depuis sa création, Mécènes du Sud publie un appel à projets annuel sur son site internet et les réseaux sociaux. L'unique prérequis concerne l'ancrage local, même temporaire, dont doit se prévaloir le projet ou l'artiste. Se dessine ainsi la volonté de fertiliser l'environnement immédiat du collectif par une franche hospitalité.

Un comité artistique réunissant professionnels et personnalités du monde de l'art contemporain sélectionne les plus pertinents artistiquement. Chaque projet retenu devient "lauréat Mécènes du Sud", permettant à l'artiste concerné d'être soutenu financièrement et accompagné.

Les chefs d'entreprises membres de Mécènes du Sud ne participent pas au processus de sélection des lauréats. En revanche, lors de la soirée annuelle Mécènes du Sud, tous ont l'occasion de désigner par vote leur "Coup de cœur". Il ne s'agit donc pas d'un processus d'élimination des projets lauréats au profit d'un seul mais, au contraire, d'en récompenser un par une dotation supplémentaire.

LE COMITÉ ARTISTIQUE

- **Josée Gensollen**
  Présidente du Comité Artistique
  Psychiatre, collectionneur

- **Jean-Marie Gallais**
  Responsable du pôle programmation du Centre Pompidou-Metz

- **Filipa Oliveira**
  Directrice artistique de la fondation Eugènia de Almeida, Portugal

- **Chiara Parisi**
  Directrice des programmes culturels de la Monnaie de Paris

- **Jean-Marc Prévost**
  Directeur du Carré d'art, Nîmes

From: Mécènes du sud, 92 rue Breteuil, 13006 Marseille ; To: Eva Barto, 24 rue norvins, 75018 Paris, Thursday, June 04th 2015. "*Dear Eva Barto, It is with pleasure that the arts committee of the organization Mécènes du Sud is able to announce that it has chosen to support the project ALL-IN with a grant in the amount of Euros 3,000. We are delighted to contribute to the development of your artistic endeavor. Eager to promote the relationship among our donors and grantees, we will invite you to meetings as well as to the organization gala where, along with the other grantee artists from this year, you are asked to present the artistic implications of your project. We look forward ... you*" Bénédicte Che... general

01

04.06.2015

Eva Barto © Serge Barto
All in © Eva Barto

Eva Barto

BUTTONWOOD PRESS : T2

Recherche et production d'une publication intégrant le projet éditorial Buttonwood Press.

Buttonwood Press est une maison d'édition dédiée à une collection de dix ouvrages dont chacun porte sur l'interprétation d'un enjeu économique induite par la réalité de son financeur - www.buttonwood.press.

La publication Buttonwood Press T2 sera le prologue du livre *All in, An Anthology of Gambling*, (Buttonwood Press T1) ouvrage dont le financement final s'est joué en un tour de roulette au Casino de Carry-Le-Rouet à partir de la bourse allouée par Mécènes du Sud en 2015.

Ce prologue empruntera son contenu autour d'une recherche décalée sur le collectif d'entreprises Mécènes du Sud, financeur du projet.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2013, Eva Barto participe ensuite au programme de Post-Diplôme international de l'ENSBA Lyon en 2014. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles à l'IFAL (Mexico), à La BF15 (Lyon), à Primo Piano (Paris) et plus récemment à la galerie gb agency (Paris) ainsi qu'au Centre d'art de la Villa Arson (Nice).

MÉCÉNAT
6 000 euros

MOBILE : 06 16 34 05 85 | **MAIL :** eva_barto@hotmail.com
WEB : www.evabarto.net

Portrait © Amit Israeli
© Pauline Bastard

PARIS

Pauline Bastard

TIMESHARE

Une famille factice passe tous les ans une semaine de vacances dans un appartement près de la mer. C'est le seul moment où cette famille se voit dans l'année. *Timeshare* tient son nom d'une formule immobilière qui permet d'être propriétaire d'un appartement une semaine par an, à vie, pour les vacances.
Pauline Bastard pousse le principe un peu plus loin en proposant de rassembler une famille une semaine par an, aussi longtemps que possible. Les différents membres de la famille seront sélectionnés par casting et ces vacances annuelles seront en réalité la seule chose qu'ils partageront. Le projet veut observer les liens qui vont se créer au fil du temps entre les différents membres de la famille. Cette famille créée en réponse à une formule immobilière inverse l'ordre des choses et questionne l'idée de modèle familial.
Le projet donnera lieu à différentes productions au fil des années : films, objets, structures inspirées de l'appartement. Chaque année apportera de nouveaux éléments.

Le travail de Pauline Bastard se base sur des expériences collectives. En s'associant avec des scénaristes, anthropologues, psychanalystes, elle met en place des situations entre réalité et fiction qui sont autant prétexte à produire des films qu'à créer des expérimentations sociologiques ou philosophiques. Dans les États de la Matière, elle achète une maison et rassemble une équipe afin de la disperser dans la nature. Pour Alex, elle s'entoure de professionnels pour inventer une personne. Pauline Bastard a participé à divers festivals et expositions, dont la 30e Biennale de Sao Paulo et Hors Pistes au Centre Pompidou. Elle a été lauréate du prix Audi Talent Awards et a bénéficié de différentes résidences (18th Street Art Center, Bar project, Flux Factory). Pauline Bastard est représentée par les galeries Eva Hober à Paris et Barbara Seiler à Zurich, son travail fait partie de plusieurs collections publiques. Pauline Bastard est née en 1982, elle a étudié aux Beaux-Arts de Paris et à New York University, elle poursuit une activité d'enseignement depuis 2007.

MÉCÉNAT
10 000 euros

MOBILE : 06 50 02 33 16 | **MAIL :** paulinebastard@gmail.com
WEB : www.paulinebastard.com

Portrait © Linda Yablonsky
Photographie issue du premier film SEA-ME-WE, Scribbles and Broken Line (2015) © Virgile Fraisse
Carte du câble SEA-ME-WE 4

PARIS

Virgile Fraisse

SEA-ME-WE

SEA-ME-WE est un projet en quatre parties. Le sigle signifiant "South East Asia, Middle-East, Western Europe" est le nom d'un câble de fibre optique sous-marin, dont un des tracés lie Singapour et Marseille, en passant par Mumbai, Karachi, Alexandrie, Suez, Palerme, la Tunisie et encore l'Algérie.
Le projet naît d'une enquête sur la matérialité sous-jacente aux modes de communication contemporains. Il prend à contrepied l'idée selon laquelle la technologie va devenir complètement immatérielle car c'est aujourd'hui 95% de nos échanges qui sont relayés par des câbles matériels.
La troisième partie de *SEA-ME-WE* est un film tourné à Mumbai et conduit comme une investigation sur le leader des communications indiennes TATA. Des recherches dans des centres d'archives permettront de mettre à jour des analogies entre les chemins des câbles de fibre optique et ceux des câbles télégraphiques de l'époque coloniale.
Le projet sera réalisé au cours d'une résidence à Clark House Initiative (Mumbai) et sera diffusé sous une première forme performative au festival Hors Pistes du Centre Pompidou (2017) et lors de l'exposition *Les Réalisateurs* à Nantes.

En écho à la démarche de l'anthropologue, le travail de Virgile Fraisse investit, par le film et l'installation, les protocoles de communication. Se faisant critique de stratégies néo-libérales, les films examinent les influences culturelles des relations transcontinentales. Dès lors, comment saisir les possibilités de contrer la colonisation des flux de circulation des images ?
Virgile Fraisse (Paris, 1990) vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'ENSBA de Paris (2014, félicitations du jury). Il a participé notamment à LABOR ZERO LABOR, Friche Belle de Mai ; 61e Salon de Montrouge ; Les Réalisateurs, Galerie Paradise (Nantes) ; Wicked Problem, Friche Belle de Mai, LOOP Festival Discovery Award (Barcelone) ; Les Voyageurs, Palais des Beaux-Arts de Paris. Il prépare sa première exposition personnelle à Clark House Initiative (Mumbai, janvier 2017), projet présenté au festival Hors-Piste du Centre Pompidou et Instatatatatata au Kunsthal Aarhus (Denmark).

MÉCÉNAT
4 000 euros

MOBILE : 06 12 90 46 52 | **MAIL :** virgile.fraisse@yahoo.fr
WEB : www.virgilefraisse.com

Portrait © Edwige Lamy
Série Ordre et désordre © Frédérique Lagny
Film Djama mourouti la © Association A - 529 Dragons

MARSEILLE – BURKINA FASO

Frédérique Lagny

MANIFESTE

MANIFESTE renvoie aux préoccupations universelles de la conquête des droits et des libertés et traite de l'engagement des artistes burkinabè dans la vie politique de leur pays, le Burkina Faso. Le rapport entre musique et poésie engagée dans les cultures urbaines d'Afrique de l'Ouest est le fil conducteur du projet qui fait appel au récit documentaire et à la performance. Deux réalisations, une installation et un film, sont prolongées par une série photographique autour des monuments publics du pays.

Djama mourouti la - La colère du peuple - Essai documentaire, 49', vidéo HD, couleur, 2016. Le film s'attache au surgissement de la parole politique dans un pays marqué par 27 ans d'un pouvoir sans partage balayé en quelques jours par l'insurrection populaire des 30 et 31 octobre 2014. FID 2016, première mondiale, Ciné droit libre, Ouagadougou (compétition) 2016, première africaine.

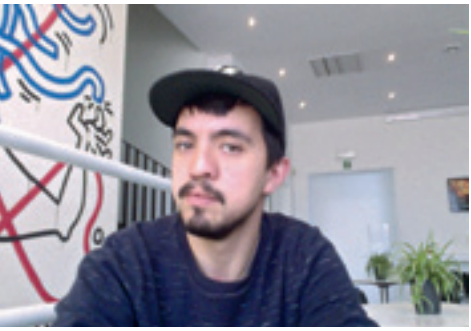
La dernière trompette - Installation vidéo, en cours. L'installation articule un travail autour du langage et de la performance sous forme de portraits vidéo élaborés dans un dispositif frontal et mis en scène sous forme d'une agora. L'installation met en scène la génération montante des artistes, des intellectuels et plus largement d'une jeunesse engagée dans la vie politique du pays.

Ordre et désordre - Photographie argentique, sérigraphie, en cours. Par l'archive photographique et l'écart de temporalité qu'elle induit, les monuments photographiés deviennent ainsi matériau d'histoire.

Frédérique Lagny a été formée en peinture à l'ENSBA et à l'UFR de cinéma de Paris III Sorbonne Nouvelle ; lauréate du prix de Peinture de la Ville de Vitry-sur-Seine et de la Fondation des Beaux-Arts, différentes collections privées ou publiques - notamment la Ville de Paris et le Centre national des arts plastiques – ont fait l'acquisition de ses œuvres.

MÉCÉNAT
5 000 euros

MOBILE : 06 85 46 09 87 | **MAIL :** contact@frederiquelagny.com
WEB : www.documentsdartistes.org/artistes/lagny/repro.html



Portrait et esquisse de White Shark Café réalisée à AIR, Antwerpen © Luis Lázaro Matos

LISBONNE

Luis Lázaro Matos

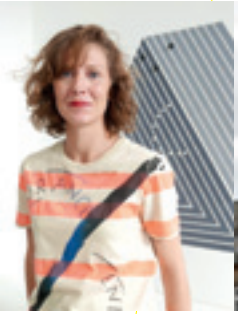
WHITE SHARK CAFÉ

Le titre du projet *White Shark Café* (Café du Requin Blanc) provient de l'expression utilisée par des scientifiques pour décrire un lieu unique dans l'océan Pacifique où les requins blancs migrent au printemps et en hiver. L'étude de leur migration, via un marquage satellite, a permis de découvrir l'existence d'un autre endroit de convergence dans le Pacifique. Sans nourriture suffisante ni indication d'activités reproductives, les biologistes ont conclu qu'ils rejoignaient ce lieu pour passer du temps ensemble, comme les humains au café. En imaginant les requins comme des flâneurs, Luis Lázaro Matos entend re-imaginer d'un point de vue symbolique le *White Shark Café* comme une sorte d'hétérotopie du repos et de la détente, avec comme territoire de référence Marseille et Arles choisi par nombre d'artistes aux 19e et 20e siècles.
À la manière des requins blancs, Van Gogh et Gauguin à Arles, Cézanne et Picasso à Aix-en-Provence ont profité de leur temps de repos pour développer ensemble une production artistique personnelle. L'idée du projet porte sur l'importance fondamentale de ces moments de repos pour la production artistique. Même si cela a contribué à certains clichés sur le "rapport liant les artistes au sud de la France"...

Diplômé du Goldsmiths College de Londres en 2011, Luis Lázaro Matos pratique principalement le dessin pour développer des concepts à mi-chemin entre architecture (son histoire, son appropriation et sa perturbation) et identité. En 2016, il a exposé au Kunstalle Lissabon à Lisbonne ; en 2013 au Neoterismoi Toumazou à Nicosie, au Hinterconti d'Hambourg et à la Fondation EDP à Lisbonne. En janvier 2017, il présentera une exposition personnelle à la galerie Madragoa à Lisbonne.

MÉCÉNAT
5 000 euros

TÉL. : + 00 351 913 517 791 | **MAIL :** luislazaromm@gmail.com
WEB : www.lazaromatos.com



Camille Videcoq © Émilie Segnarbieux
Jacob Fabricius © Fabricius Stamers Kontor
AOOTB © Émilie Segnarbieux / Rond-Point Projects

MARSEILLE - AARHUS

Rond-Point Projects

ANYWHERE OUT OF THE BOOK

Empruntant son titre à une formule de Gérard Genette, *Any Where Out Of The Book* s'inspire des analyses du célèbre poéticien sur les "seuils" du livre et du texte pour envisager la diversité des formes textuelles et littéraires qui traversent aujourd'hui le champ de l'art contemporain. Au travers d'un principe curatorial articulant étroitement la dimension de l'édition et celle l'exposition, le projet se propose d'explorer "cette frange [qui] constitue, entre texte et hors-texte, une zone non seulement de transition mais de transaction" en invitant une dizaine d'artistes français, marseillais et internationaux à proposer dans le cadre de l'exposition-événement présentée en 2017 au centre d'art Aarhus Kunsthal, dirigé par Jacob Fabricius, une œuvre se déployant à la fois dans et hors de l'espace du livre. La collection "Dédicaces & Envois" qui réunira les publications produites à cette occasion permettra de partager les œuvres et le projet avec un large public au-delà du cadre spatial et temporel de l'exposition.

Fondée en 2005 à Marseille, Rond-Point Projects est une plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux en tous genres : expositions, événements, publications, productions de projets in-situ et/ou dans l'espace public, ou dans des lieux a priori non destinés à l'art contemporain, ou encore dans l'espace virtuel d'internet.
Sans se cantonner à une ligne esthétique ou thématique prédéfinie, Rond-Point Projects privilégie l'exploration, la prise de risque, et l'exigence de chaque démarche et de chaque projet singulier, qu'il soit porté de façon individuelle ou collective par un ou plusieurs membres ou invités.

Camille Videcoq

MOBILE : 06 15 07 06 13 | **MAIL :** contact@rondpointprojects.org
WEB : www.rondpointprojects.org

Jacob Fabricius

TÉL. : + 00 45 26 21 01 08 | **MAIL :** jf@kunsthal.dk
WEB : www.jacobfabricius.net

MÉCÉNAT
10 000 euros

PRIX
COUP DE CŒUR

Depuis 2012, les membres du collectif Mécènes du Sud désignent leur "Coup de Cœur" parmi les projets lauréats, lui attribuant une dotation supplémentaire de 2 500 €.
Ainsi, à l'exigence d'une sélection affinée, réalisée par un Comité artistique pointu, les mécènes allient subjectivité et intuition, et encouragent la démarche d'un artiste en lui offrant les moyens d'une production de son choix.
En 2013, pour donner suite à ce coup de pouce que représente le Prix Coup de cœur, Mécènes du Sud a dédié son stand Art-O-Rama à Moussa Sarr, lauréat et prix Coup de cœur 2012...

MÉCÉNAT
2 500 euros

NICOLAS GIRAUD PRIX COUP DE CŒUR 2015

Soirée Coup de cœur 2015, Les Villages Clubs du Soleil
© François Moura

LES PRIX COUP DE CŒUR

2015
Nicolas GIRAUD
L'exposition comme entreprise, comme scénario, comme exposition

2014
Pierre MALPHETTES
Silva (projet *Les forêts optiques*)

2013
Mariusz GRYGIELEWICZ
Les Perchés

2012
Moussa SARR
Corps d'esclave

© X.D-R

ESSAIMAGE

MÉCÈNES DU SUD S'AGRANDIT !

Mécènes du Sud Montpellier-Sète

Le 25 mai 2016, le noyau des fondateurs de Mécènes du Sud Montpellier - Sète a réuni une vingtaine de chefs d'entreprises sensibles à l'art contemporain et partants pour une aventure collective ! Christian Carassou-Maillan, président de Mécènes du Sud Aix - Marseille, et Damien Leclère sont venus témoigner de la démarche.

Marine Lang
CHARGÉE D'ÉTUDES MÉCÉNAT
ADRESSE : 13 rue des Balances - 34000 Montpellier
TÉL. : 06 19 03 22 21 | **MAIL :** marine.lang@mecenesdusud.fr

COMITÉ ARTISTIQUE

2003 - 2013

- **Christian Alandete (2013)**
  Curateur, critique d'art, directeur de publication
- **Colette Barbier (Présidente de 2003 à 2013)**
  Directrice de la Fondation d'entreprise Ricard
- **Laurent Barré (2003-2012)**
  Chargé de mission auprès de la direction générale du Centre National de la Danse, responsable du service recherche et répertoires
- **Thierry Fabre (2003-2006)**
  Rédacteur en chef de la Pensée de midi
- **Josée Gensollen (depuis 2008)**
  Psychiatre, collectionneur
- **Joseph Goshn (2003-2006)**
  Reporter aux Inrockuptibles
- **Françoise Guichon (2003-2007)**
  Directrice du CIRVA
- **Emma Lavigne (2011-2012)**
  Conservatrice au Centre Pompidou, département Création contemporaine et prospective
- **Éric Mangion (2003-2006)**
  Directeur du Centre d'art de la Villa Arson
- **Axel Mattei (2003-2007)**
  Directeur technique Opéra de Marseille
- **Stéphane Moginot (2008-2013)**
  Chef de projet musique et cultures urbaines Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture
- **Jean-Pierre Rehm (2012-2013)**
  Délégué général du FIDMarseille
- **Claire Verlet (2013)**
  Directrice artistique pour la danse, Théâtre de la Ville, Paris

COLLECTIF D'ENTREPRISES POUR LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE

Astime Méditerranée, Axe Sud, Beau Monde,
Bleu Ciel & Cie, Christophe Boulanger Marinetti,
Cabinet Phocéen d'Assurances, Laurent Carenzo,
Carta-Associés, Alain Chamla, Clinique Saint Christophe,
Compagnie maritime Marfret, Courtage de France Assurances,
Crowe Horwath Ficorec, Dial Invest, Fonds Épicurien,
Émile Garcin Marseille et littoral, Highco,
Holding Touring Auto – PLD Auto, IBS Group, Immexis,
Immobilière Le Marquis, In Extenso, IODA Consulting,
Joaillerie Frojo, Leclère-Maison de Ventes,
Les Villages Clubs du Soleil, Logirem, LSB La Salle Blanche,
Marsatwork, MGM, Milhe & Avons, Multi Restauration Méditerranée,
Pébéo, Peron, Redman Méditerranée,
Renaissance Aix-en-Provence Hôtel, Ricard S.A.,
Laure Sarda SNSE, SAS Résilience, Seldaix,
Société Marseillaise de Crédit, Tivoli Capital, Vacances Bleues,
Voyages Eurafrique.

mécènes DU SUD
24 rue Neuve Sainte-Catherine - 13007 Marseille
info@mecenesdusud.fr - www.mecenesdusud.fr

Réalisation : **Beau Monde** pour Mécènes du Sud