

تلمس!

ARCHIPELS 2013

En co-production avec :

neon

En co-production avec :



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

Watt ! - Archipels est soutenu par :



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE

Watt !

ARCHIPELS 2013

Watt !- Archipels est un projet développé par Mécènes du Sud et Marseille-Provence 2013 : il s'agit d'une série de 5 performances musicales filmées, décalées et poétiques, une rencontre insolite entre musique et image, une plongée dans l'intimité de la création artistique ayant pour scènes des lieux atypiques : les entreprises du territoire Marseille-Provence

- 5 rencontres musicales improvisées
- dans 5 lieux atypiques Mécènes du Sud
- 1 collection de 5 films réalisés par Stéphane Barbato, lauréat Mécènes du Sud 2010.

Une co-production :

- **Mécènes du Sud** : www.mecenesdusud.fr
- **Marseille-Provence 2013** : www.mp2013.fr
- **Néon productions**: www.neon.fr

تلمش!

Cinq résidences artistiques nomades, initiées dans le cadre de la Capitale européenne de la culture, soutiennent la création musicale régionale et donnent corps à des projets originaux de dimension internationale.

A travers cinq escales musicales et autant de créations inédites, à découvrir à Marseille et Aix-en-Provence du 15 au 23 mars, se croisent artistes français, nord-américains et talents issus d'un monde arabe en profonde mutation.

L'occasion de rencontres humaines et artistiques où se mêlent énergiquement les vibrations urbaines d'une génération aux influences multiples ; l'occasion aussi de prendre le tempo des capitales emblématiques du rap et des nouveaux lieux indépendants de la Méditerranée : Le Caire, Tunis, Oran...

Aux confluences du hip-hop, du jazz ou de l'électro-chaabi, prennent forme des répertoires riches, métissés et polyglottes, pour certains dans des formats inédits, à l'instar de la rencontre entre un MC, quatre beat-boxers et un Brass Band de dix cuivres et vents.

ARCHIPELS 2013

Il s'agit de proposer à des artistes soutenus par Marseille-Provence 2013 de traverser des entreprises du collectif Mécènes du Sud de manière ponctuelle ou prolongée à l'occasion du développement d'un projet en 2013.

Archipels 2013 est une double invitation :

- Aux artistes : les entreprises sont des espaces relativement secrets et inaccessibles que nous proposons aux artistes de traverser comme de nouveaux paysages : pour y passer simplement ou bien s'y arrêter et y laisser une trace ou bien s'en inspirer et pourquoi pas y inviter le public.
- Aux entreprises : à l'inverse, nous proposons aux entreprises de faire entrer dans leur espace de travail dévolu à des enjeux économiques, un autre type de travail, artistique celui là, aux enjeux esthétiques et créatifs. La chance est proposée aux entreprises de partager l'intimité d'un projet artistique, son surgissement, son évolution et enfin son exposition au public.

Les trois projets Archipels en 2013 :

- WATT !-ARCHIPELS / MARS 2013
- OPERATOUR-ARCHIPELS / AVRIL-JUIN 2013
- LA VIE EST UN ROMAN-ARCHIPELS / OCTOBRE 2013

UNE PERFORMANCE MUSICALE ET VISUELLE

DU 18 AU 22 MARS 2013

- . 5 performances musicales improvisées
- . Une collection de 5 films réalisés par Stéphane Barbato / lauréat Mécènes du Sud 2010, en coproduction avec Néon productions.
- . Un making of réalisé par Marseille-Provence 2013





→ NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Le souffle de la créativité traverse des instruments de productivité. (5 lieux de productivité, parmi les 43 entreprises de Mécènes du Sud, sélectionnés par Stéphane Barbato).

« Ces lieux ont été choisis pour accueillir une performance sonore et visuelle. Ce sont des décors insolites, variés, plus ou moins peuplés. Ils ont un point commun : ce sont des territoires de productivité. Des lieux dans lesquels des humains sont rassemblés pour créer des ressources, des richesses.

Chaque lieu a une architecture insolite. Chaque décor a un rayonnement singulier, tant par son activité sonore que par sa cadence. L'entreprise, sans l'humain, est comme un corps vide, un poumon artificiel. L'homme (musicien-employé) insuffle l'énergie, la créativité... L'improvisation musicale s'introduit par une intégration aux codes, aux flux des lieux. L'expérience filmique met en scène le processus créatif du musicien, qui commente le processus de productivité, la chorégraphie gestuelle de l'entreprise, son anatomie, son architecture... sa poésie. La caméra entre dans la chair de l'entreprise, elle analyse son langage, elle est sensible aux codes qui murmurent des concepts : la migration, la réussite, la crise, la compétitivité, la survie...

Ces thèmes résonnent discrètement avec l'artiste en résidence. Il travaille sur une partition émotionnelle qui porte l'empreinte d'une actualité ou d'un état expérimental marqué par les crises et les tensions (Révolution du Printemps Arabe, état d'urgence de la crise)... Marseillais, Algériens, New-Yorkais, Égyptiens, Canadiens, Tunisiens... explorent l'idée d'un monde meilleur.

Un monde essoufflé qu'il faut regonfler. En plaçant le processus d'improvisation au cœur de l'entreprise, le projet Watt évoque le potentiel productif des hommes, capables à tout moment de créer, à nouveau, de ressourcer, de surpasser les bouleversements économiques en créant de nouvelles richesses... »



Féraud CFM // Repérage photos © Stéphane Barbato : Salle des coffres - Entrepôts alimentaire, frigos - Salle de maintenance pour les radeaux



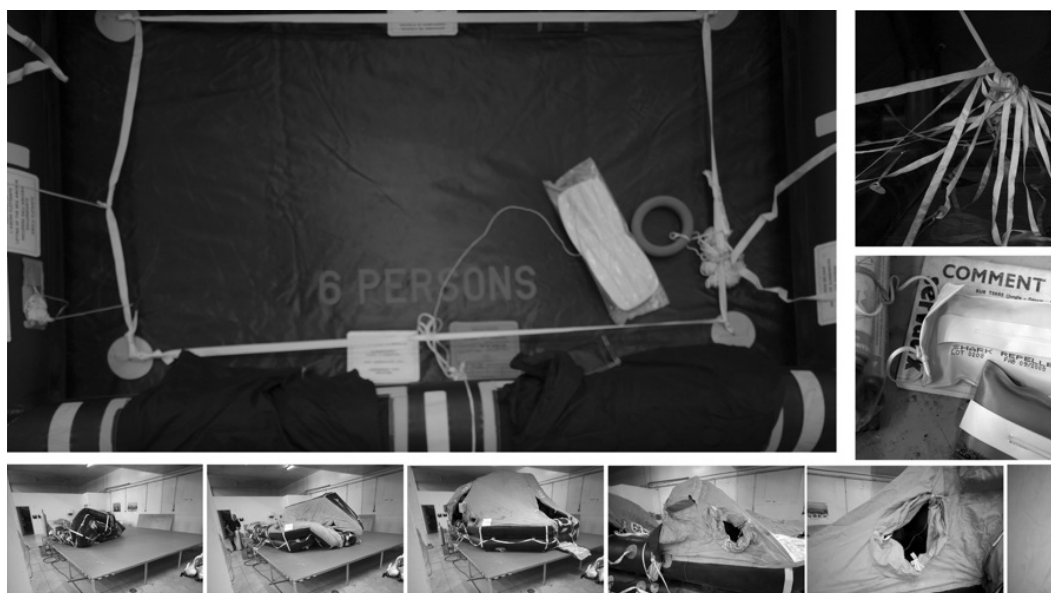
← STÉPHANE BARBATO

C'est à Avignon, sa ville natale, que Stéphane Barbato se retrouve plongé dès l'enfance dans une ambiance de théâtre et de musique avec l'animation d'émissions de radio sur le rock et le cinéma. En 1985, Stéphane Barbato intègre, logiquement, en 1985, les Arts appliqués de Marseille, puis les Beaux-Arts de Luminy.

Il travaille comme directeur artistique dans la communication jusqu'en 2002 afin de réunir les moyens de son premier film : *Play the Game*, avec Jonah Russel (UK) et Aurélien Recoing. À l'occasion de cette production, Stéphane Barbato rencontre et travaille avec Ennio Morricone, compositeur des bandes originales de Sergio Leone, qui lui offre la musique de son premier film. Le film se retrouve ensuite dans la sélection officielle de nombreux festivals (Los Angeles COL COA, New-York IFCT, Sao-Paulo, Amsterdam, Manchester, Genève, Istanbul, Montréal) et y obtient huit récompenses (dont celle du Meilleur Film Européen et Honorable mention de cinématographie au Festival IFCT Los Angeles et New York en 2007).

Il suit également diverses formations (direction d'acteurs, écriture de scénario et écrit simultanément une série de long-métrages (*Land Art*, et *Elk* tiré du roman de James Welch : *A la grâce de Marseille*, *Mugshots*), tout en menant une carrière de réalisateur pour des spots publicitaires chez Bandits Production, orientés vers les grandes causes (Sécurité routière GOLD LION Cyber CANNES 2011 AWARDS, Mines Anti-Personnel Angola 2013, Campagne contre le Tabac 2013...)

Actuellement, il est en cours de développement de son long-métrage *Mugshots*, Projet-Lauréat Mécènes du Sud 2010, qui a également bénéficié de l'aide au développement renforcé du CNC. Il est en préparation sur le projet WATT ! - ARCHIPELS (MP2013 et Mécènes du sud).



Féraud CFM // Repérage photos © Stéphane Barbato : Salle de maintenance pour les radeaux, capacité limite de survie.

UN PROJET COLLECTIF

Le projet de Mécènes du Sud repose sur la mutualisation des projets à l'intérieur du collectif.

Watt-Archipels est porté par l'ensemble des entreprises, regroupées en essais par zones géographiques.

5 essais d'entreprises sur le territoire ont été déterminés selon la proximité géographique des différentes entreprises de Mécènes du Sud :

- Centre-Ville de Marseille
- L'Estaque
- la Joliette
- Gémenos
- Aix-en-Provence

Chaque site est une entreprise du collectif qui se prête au jeu du détournement, de la performance ludique, d'un rendez-vous participatif.

→ L'entreprise accepte de cesser son activité pendant quelques heures.

→ Les salariés de toutes les entreprises de l'essai participent à la performance et au tournage.





ANNEXES

LES MUSICIENS

LES SITES MÉCÈNES DU SUD

- Cinq résidences, cinq rencontres humaines et artistiques et autant de créations inédites présentées à Marseille et Aix-en-Provence, du 18 au 22 mars 2013, à l'occasion de la Capitale européenne de la culture.
- Cinq rencontres musicales impromptues et improvisées dans cinq lieux atypiques Mécènes du Sud pour une collection de cinq films réalisés par Stéphane Barbato, lauréat Mécènes du Sud 2010. Chaque site est une entreprise du collectif qui se prête au jeu du détournement, de la performance ludique, d'un rendez-vous participatif. Les salariés de toutes les entreprises de l'essai participent à la performance et au tournage.

 Site choisi pour la performance musicale filmée par Stéphane Barbato, artiste vidéaste.
 Musiciens participant à la performance et au tournage.

1 //////////////

KHEPER-WATT! (Algérie-France-Irak-Canada-GB-Palestine)

avec

 DJ DJEL (DJ/France)

IMHOTEP (France)

 MERYEM SACI (Voix/Algérie-Canada) (sous réserve)

DJ RALPH (DJ/France)

 THE NARCICYST (voix/ Irak-Canada) (sous réserve)

DJ REBEL (DJ, Scratch/France) (sous réserve)

SHADIA MANSOUR (Palestine-UK)

Imhotep et son trio majeur de platinistes marseillais, Dj Djel, Dj Rebel et Dj Ralph déroulent leurs plus beaux tapis sonores à trois perles du rap arabe : Shadia Mansour, The Narcicyst et Meryem Saci.

ESSAIM : ESTAQUE

Tournage le jeudi 21 mars 2013

→ Altergis →  CFM Entreprises → Multirestauration Méditerranée → Fluxel

3 //////////////

WATT A NINE BRASS BOOM ! (France-Syrie-USA)

avec

MIC FLOW – MR LIPS – TIKO – FAYA BRAZ aka UNDER KONTROL (beatbox/ France)
(sous réserve)

OMAR OFFENDUM (MC/ Syrie-USA)

RAPHAËL IMBERT (compositions, sax ténor et alto/France)

CYRIL BENHAMOU (compositions, flûte, claviers/France)

CHRISTOPHE LELOIL (trompette/France)

ULI WOLTERS (sax ténor/France)

SIMON SIEGER (trombone, claviers/France)

OLIVIER CHAUSSADE (sax Alto/France)

THIERRY RIBOULET (trompette/France)

THOMAS WEIRICH (guitare/France)

ROMAIN MORELLO (trombone, tuba/France)

JEAN-PHILIPPE SCALLI (sax baryton/France)

Quatre beatboxers champions du monde rencontrent le lyrisme du MC syriano-américain Omar Offendum, et dix cuivres et vents autant inspirés par la tradition des brass band que par le hip-hop américain.

ESSAIM : CENTRE-VILLE

Tournage le lundi 18 mars 2013 (sous réserve)

→ Astime Méditerranée → Agence Bleu Ciel

→ Caisse d'Épargne Provence Alpes Corse → Carta-Associés

→ Cie Phocéenne d'Assurances → Courtage de France → Gilbert Féraud

→ Joaillerie Frojo → Le Péron → LexCase → Mac Donald → Marbour

→ Pullman Palm Beach → Ricard → Safim → Scotto Musique

→ Société Marseillaise de Crédit → TelSud → Tertium → Vacances Bleues

→ Voyages Eurafrique

2 //////////////

SOUND(Z) OF FREEDOM (France-Tunisie)

avec

AHMED GALAI EZZAR et MALEX aka ARMADA BIZERTA (voix/Tunisie)

CHOPPER (voix/Tunisie)

CREESTAL (production, samplers/France)

DJ DJEL (DJ/France) (sous réserve)

KALASH L'AFRO (voix/France)

Les rimes affûtées des tunisiens Armada Bizerta et de Chopper se mêlent au flow du marseillais Kalash l'Afro et aux grooves inspirés des beatmakers en chef Creesttal et DJ DJEL aka Diamond Cutter.

ESSAIM : JOLIETTE

Tournage le mardi 19 mars 2013

→ Axe Sud → Mafret → **Station7** → Villages Clubs du Soleil

3 //////////////

WILAYA 49 (Algérie-France-USA)

avec

RAASHAN AHMAD (voix/USA)

FADA VEX et MACHINE GUN aka T.O.X (VOIX/Algérie)

WATCHA CLAN : SISTA K (voix/France), SUPREM CLEM (claviers, production, samplers/France), NASSIM KOUTI (guembri, voix, guitare/France-Algérie), MATT LABESSE (basse, guitare/France).

Une transe urbaine hautement festive concoctée entre Oran et Marseille par les Watcha Clan, le MC américain Raahan Ahmad et les rappeurs algériens de T.O.X.

ESSAIM : AIX-EN-PROVENCE

Tournage le mercredi 20 mars 2013

→ Confiserie du Roy René → High Co → IBS of Provence

→ Redman Méditerranée → SFR

4 //////////////

ZAMALEK (Egypte-France)

avec

AHMAD COMPAORÉ (batterie, percussions, samplers/France-Egypte)

MC AMIN aka EL GENERAL (voix/Egypte)

HAKIM HAMADOUCHE (mandoluth, voix/France-Algérie)

JEFF KELLNER (guitare/France)

SADAT (voix/Egypte)

LAIÏTH SULEIMAN (flûte, nay/Egypte)

SYLVAIN TERMINIELLO (basse/France)

Concentré de rap, jazz et sons électroniques de l'électro-chaabi égyptien ; une création sous influence urbaine portée par les flows élastiques de Sadat et MC Amin aka El General.

ESSAIM : GÉMENOS

Tournage le vendredi 22 mars 2013

→ Beau Monde → Cabus Raulot → MGM → Pébéo → Territoire